

[DOCU]

FEEL MY LOVE

Zondag 20/9, 21.55, Canvas

'Uij zijt mijn lieve vriend', zegt een bejaarde vrouw. 'Ik ben blij voor u', antwoordt haar bejaarde gesprekspartner. Het is maar één voorbeeld uit de vele surrealistische gesprekken in *Feel My Love*. Vier seizoenen lang observeerde Griet Teck met haar intieme maar nooit opdringerige camera de dagelijkse rituelen van de bewoners van Huis Perrekas, een kleinschalige woonvoorziening voor personen met dementie in het dorp Oosterloo, bij Geel. Het resultaat had makkelijk een deprimeerde docu kunnen worden, maar *Feel My Love* is veel lichter en grappiger dan het onderwerp doet vermoeden. Een kruising tussen *Geel* van Arnout Hauben en Michaël Cops en *Amour* van Michael Haneke, zo u wilt.

GRIET TECK: Ik heb álles zelf gedaan, zonder filmploeg. Dat was de enige manier om zo dichtbij te komen. Ik heb veel gewerkt met zendertjes die ik op de bewoners spelde, of in hoekjes van de kamer verstopte. Ik liet dan de camera lopen, terwijl ik om de hoek stond. Zo kon ik afstand nemen, en tegelijk nabij zijn. Het is allemaal écht wat je ziet. Ik heb daarnaast zoveel schone dingen rond mij zien gebeuren die ik niet heb kunnen vastleggen. Daar heb ik me over moeten zetten.

Niet alle bewoners zullen honderd procent beseft hebben dat ze gefilmd werden. Zorgde dat nooit voor conflictsituaties?



FEEL MY LOVE in Huis Perrekas: 'Ik heb veel schone dingen niet kunnen filmen, maar alles wat je ziet is écht.'

TECK: In het begin heeft de directie me voorgesteld aan de familieleden van de bewoners. Ik geloof dat er maar drie families waren die het liever niet hadden. Ik was daar wekelijks gemiddeld twee dagen, en op de duur werd mijn aanwezigheid niet meer in vraag gesteld. Huis Perrekas zelf stond ook enorm achter het idee. Vertrouwen was de basisvoorwaarde. Ook belangrijk was de muziek, die speelt een prominente rol in *Feel My Love*.

Dat levert straffe beelden op, zoals de scène waarin een man klarinet speelt.

TECK: Je kon met hem geen gewone gesprekken meer voeren, maar zijn noten kende hij nog perfect. (lacht) Blijkbaar is dat deeltje in de hersenen, het muzikale vermogen, het allerlaatste wat nog intact blijft. Wetenschappelijk bewezen: mensen vergeten hun huwelijk van vijftig jaar geleden, maar kunnen wel nog de liedjes zingen waarmee ze opgegroeid zijn. ***Feel My Love* was een publiekslieveling op het filmfestival van Rotterdam en op Docville vorig jaar, en haalde zelfs de Vlaamse bioscopen. Was je verrast door het succes?**

TECK: Ja. Ik heb drie jaar intens aan *Feel My Love* gewerkt, zonder al te grote verwachtingen. Het thema is niet bepaald sexy. Ik heb bewust niet voor een verhaal gekozen, maar voor een aaneenschakeling van momentopnames in het hier en nu. Praten over het verleden of de toekomst wordt immers minder relevant. Ik dacht dat ik een vrij ontoegankelijke film had gemaakt, maar ik was verkeerd. Dus ja, ik was heel verrast.

De documentaire werd hier en daar al vergeleken met *Amour* van Michael Haneke (een film die Canvas op vrijdag 25/9 toont).

TECK: Dat is natuurlijk een compliment. Beide films gaan over ouder worden, de kwetsbaarheid ervan, niet alleen dementie. *Amour* is iets harder, dat kun je wel zeggen. Maar schoon, hé. De film toont heel onomfloerste realiteit van het ouder worden, maar op een genuanceerde manier, zonder sentimenteel te worden. Dat heb ik met *Feel My Love* ook geprobeerd: niet sentimenteel worden, want dat vind ik verschrikkelijk. Maar wel met veel liefde. ANDREAS ILEGEMS

KORT

SAFE HOUSE

Zaterdag 19/9, 20.40, Canvas
De veelgeprezen Britse acteur Christopher Eccleston speelt een getornenteerde ex-flik wiens bed & breakfast een onderduikadres wordt voor een bedreigde familie. Het grimmige Lake District blijkt de ideale setting voor deze psychologische thrillerreeks in de noirtraditie.

DOCTOR WHO

Zaterdag 19/9, 20.45, BBC 1
De wat rijpere rasacteur Peter Capaldi - u herkent hem uit het tweede seizoen van *The Hour* - mag voor het tweede jaar op rij *the doctor* incarneren. Start van het nieuwe seizoen.

TEGENLICHT: BRANDING EUROPE

Zondag 20/9, 21.00, NPO2
De opmars van IS, de vluchtelingencrisis, Poetins pr-machine: Europa voelt van alle kanten dreiging. Brussels meest door de wol geverfde reclame- en communicatiemensen steken de koppen bij elkaar om een Europees tegenverhaal te ontwikkelen. Of is het al te laat?

WITNESSES OF DOOM: THE LOST INTERVIEWS OF 1948

Dinsdag 22/9, 21.55, Canvas
In 1948 nam de Amerikaan Michael Musmanno getuigenissen af van getuigen van Hitlers entourage, onder wie zijn secretaresse Traudl Junge en Artur Axmann, hoofd van de Hitlerjugend.

BULLY

Dinsdag 22/9, 22.55, NPO3
Een kwart miljoen Amerikaanse schoolkinderen ervaart 1 september als een ware hel. Zij vrezden, net als de voorgaande jaren, gepest te worden. Deze docu volgt een aantal van hen en schetst een genuanceerd beeld van het fenomeen pesten.

LOUIS THEROUX: TRANSGENDER KIDS

Donderdag 24/9, 21.15, Canvas
Genderidentiteit is de laatste tijd bespreekbaarder geworden, maar het taboe rond transgenders blijft huizenhoog. Louis Theroux reist naar San Francisco, op bezoek bij Amerikaanse gezinnen van wie een kind, van soms amper drie jaar, met die identiteit worstelt.