

**Griet Teck** (°1982) – filmmaker / kunstenaar

+32 (0) 497 83 23 38 | [griet.teck@gmail.com](mailto:griet.teck@gmail.com)

Griet Teck woont en werkt in Gent waar ze in 2009 afstudeerde als Master in de Audiovisuele Kunsten (KASK) met [Still/Here](#) (20'), een kortfilm over het onvermogen tot communiceren na een bijna-doodervaring. Ze won er de *Best Picture in Foreign Narrative Film* prijs mee op het Lone Pine Short Film Festival (USA). In haar praktijk maakt Teck observerende films met documentair karakter die vertrekken vanuit kleine persoonlijke verhalen die gaan over een manier van kijken en omgaan met kwetsbaarheid. In het beeldend portret [Johan](#) (2010, 8') volgt ze de dagelijkse rituelen van haar broer die autisme heeft. De film werd bekroond en tentoongesteld.

In haar eerste langspeeldocumentaire [feel my love](#) (2014, 78'), een productie van Wild Heart Productions in coproductie met Canvas en Huis Perrekes, brengt ze de bewoners van Huis Perrekes in beeld, een kleinschalige en huiselijke plek waar mensen met dementie samenleven. Teck is er een jaar lang artist-in-residence. De film kijkt naar wat er nog mogelijk is en onderzoekt de rol van muziek. **Feel my love** ging in wereldpremière op het Internationale Filmfestival van Rotterdam en werd een publieksleveling. De film werd lovend onthaald door de pers en kreeg een reguliere bioscooprelease.

Verlies, stilte, liefde en radicale aanvaarding blijven binnen de condition humaine basisthema's doorheen Teck's werk dat zich bevindt op het snijvlak van film, kunst en zorg. In 2016 wordt Teck geselecteerd voor de **Berlinale Talents**. In 2019 gaat de film [LASSUS, de boetepsalmen](#) (34') in première in Concertgebouw Brugge, een intiem gesprek met drie vrouwen in detentie over muziek, schuld, boete en verlossing. Radio Klara nam de film op in haar programma.

In het najaar van 2020 vond de première plaats van Teck's tweede langspeeldocumentaire [Touching Infinity](#) (76') tijdens het DOCVILLE Film Festival. De film gaat over de verbindende kracht en troostende schoonheid van afscheid nemen tijdens de laatste fase van het leven en is opnieuw een productie van Wild Heart Productions in coproductie met Canvas. De film kwam uit in de zalen en werd genomineerd voor de Ensor *Beste Belgische documentaire*, net als **feel my love**. In het najaar 2022 werd [Touching Infinity](#) ([Tocando Infinity](#)) in Spanje uitgebracht door Bosco Films.

Naast haar eigen werk maakte Teck jarenlang deel uit van het vaste team van kunstenaar Dirk Braeckman en werkt ze regelmatig voor en samen met kunstenaars zoals Mark Manders, Tom Callemijn en Bart Lodewijks met wie ze al verschillende korte films maakte. [A line is a line is a line](#) (2015, 15') was te zien in BOZAR en op vele andere plekken. Gedurende 1,5 jaar werkte Teck in samenwerking met Marijke Dekeukeleire en Benedicte Goesaert, aan het visueel essay [à la rencontre de l'intensité](#) (25') dat is ontstaan vanuit het verlangen om de sporen, verbonden aan de artistieke creatie van de overleden kunstenaar Philippe Van Snick, vast te leggen en zichtbaar te maken. De film was verbonden aan de tentoonstelling in het S.M.A.K. in 2023.

In juni 2024 werd [Mirabilis](#) onthuld, een sculpturale installatie die Teck samen met geluidskunstenaar en curator Maud Seuntjens realiseerde, geïnspireerd door het levitatieverhaal van de mystica Christina de Wonderbare.

Meer recent, na een intensieve periode van research en rijke praktijkervaring, introduceren Griet en Maïté Baillieul [Moving Silence](#), een artistieke en existentiële ruimte waarin het medium film mogelijkheden creëert om het eigen verlangen rond verlies, sterven en rouw tastbaar te maken en te transformeren. [Meer info](#).